

Curricolo Verticale d'Istituto

Temi della creatività

PREMESSA

L'Istituto Comprensivo I.C. Omodeo Beethoven di Scisciano-San Vitaliano (NA) si impegna a promuovere l'arte e la creatività, stimolando l'espressione personale, la sensibilità estetica e la collaborazione. L'offerta formativa abbraccia temi come musica e danza, teatro, arti visive e creatività linguistica, offrendo un percorso educativo completo volto a coltivare la creatività, l'autostima e le capacità artistiche, adattando il contenuto delle attività all'età e alle capacità degli studenti.

AREA MUSICALE-COREUTICA

Espressione Creativa attraverso la Musica e la Danza

Metodologia

Il metodo didattico si concentra sull'esplorazione e lo sviluppo delle competenze musicali e di danza degli studenti. Attraverso l'apprendimento della musica e dei movimenti musicali, gli studenti hanno l'opportunità di esprimersi, migliorare il proprio senso del ritmo, sviluppare coordinazione e collaborazione e apprezzare la bellezza e l'espressività di queste arti. L'insegnamento si basa su un approccio esperienziale e partecipativo, consentendo agli studenti di partecipare attivamente alla creazione musicale e alla pratica coreografica di danza. Il percorso didattico integra performance musicali, improvvisazione, ascolto attivo, consapevolezza corporea e stimolazione della creatività individuale e collettiva. Attraverso ricche esperienze di musica e danza, attraverso laboratori specifici, gli studenti esplorano stili diversi, sviluppano abilità vocali e strumentali e partecipano a spettacoli e produzioni musicali. Il campo della musica e della danza non solo promuove la sensibilità artistica, il senso ritmico e la consapevolezza corporea, ma promuove anche la cooperazione, l'empatia e l'autostima, favorendo la crescita personale e sociale degli studenti.

Scuola dell'Infanzia

- Approccio alla musica: I bambini esplorano ritmo, suono e melodia attraverso attività ludiche che stimolano la creatività e la partecipazione fisica. Il metodo didattico esperienziale promuove l'esplorazione del mondo dei suoni da parte dei bambini in modo rilassato e naturale.
- Utilizzo di strumenti musicali: I bambini hanno l'opportunità di provare strumenti adatti alla loro età e di usarli in modo creativo e appropriato per sviluppare il senso del ritmo e l'espressione sonora.
- Ritmo: Attraverso giochi musicali e movimenti del corpo, si coltiva la capacità di ascolto attivo dei bambini e si presta attenzione al contrasto dinamico e all'espressione delle frasi musicali.

-

Laboratori attivati nel triennio:

“C’era una voltasulle ali della fantasia”

“Un viaggio tra le feste”

“Corri salta impara”

Scuola Primaria

L'approccio integrato è progettato per aiutare gli studenti ad approfondire la comprensione del linguaggio musicale e ad esplorare e applicare la teoria musicale attraverso la pratica, il movimento e la collaborazione. Fornisce una solida base per l'educazione musicale secondaria.

Dalla classe prima alla classe terza

- Pratica vocale e strumentale: Attività di esplorazione vocale e apprendimento attraverso l'imitazione di semplici canti monodici, sia in forma individuale che collettiva. Rafforzamento del senso ritmico grazie all'uso della Body Percussion e di strumenti musicali, convenzionali e alternativi.
- Ritmo, melodia e dinamica attraverso percorsi ludici.
- Movimento e coordinazione: senso del ritmo e coordinazione
- Movimento e coreografia: Creazione di coreografie semplici in gruppo, coordinando il movimento con la musica.
- Pratica vocale: apprendimento per imitazione di semplici canti monodici e a due voci (canone)
- Improvvisazione e composizione: Sperimentazione dell'improvvisazione musicale con strumenti a percussione su melodie semplici; composizione creativa.
- Espressione corporea: uso del corpo per comunicare emozioni e dare forma alla musica, migliorando la percezione e la consapevolezza del proprio corpo in relazione allo spazio.

Classi quarte e quinte

- Notazione musicale: Rappresentazione degli elementi musicali attraverso i sistemi simbolici convenzionali.
- Elementi di coreografia: semplici coreografie con movimenti coordinati legati alla musica
- Esplorazione dei generi musicali: Analisi e ascolto di brani musicali di diversi genere, epoca, stile, affinando la capacità di riconoscimento.

Laboratori attivati nel triennio:

“Cultura e tradizioni”

Scuola In Canto Teatro San Carlo

“A scuola di tango”: laboratorio creativo di educazione motoria

“Il flauto magico”

“Mestieri suoni e tradizioni”

“Tra il dire e il fare preferisco musicare”

Scuola Secondaria di Primo Grado

Classe prima – Classe seconda – Classe terza

- **Musica strumentale:** gli studenti scelgono uno strumento a loro scelta e iniziano a sviluppare tecniche di esecuzione più avanzate.
- **Improvvisazione musicale:** gli studenti improvvisano utilizzando scale, ritmi e melodie semplici.
- **Canto:** Gli alunni partecipano a un coro avanzato, eseguendo brani complessi a più voci e sviluppando l'armonia e la precisione nell'esecuzione.
- **Esplorazione dei generi musicali:** Gli alunni esplorano una vasta gamma di generi musicali, approfondendo la conoscenza e l'apprezzamento di stili diversi attraverso l'analisi e l'interpretazione.

- **Performance:** Gli alunni partecipano a produzioni teatrali musicali, sviluppando competenze di recitazione e canto.
- **Scenografia:** gli studenti partecipano alla creazione di scenografie e installazioni per spettacoli musicali e apprendono le basi della scenografia. Gli studenti utilizzano sistemi informatici per creare musica e informazioni multimediali attraverso l'improvvisazione o la partecipazione a spettacoli di gruppo. Integrano la loro esperienza musicale con altre conoscenze, pratiche artistiche e altre pratiche musicali (strumenti) e utilizzano codici e sistemi di codifica appropriati.
- **Conoscenze specifiche:** gli alunni sviluppano la capacità di ascolto per confrontare eventi sonori, ampliando le conoscenze relative alle loro caratteristiche sonoro/organizzative.
- **Linguaggio specifico-pratica vocale e strumentale:** Gli studenti svilupperanno la capacità di comprendere la corrispondenza tra suoni e simboli e di applicarla alla pratica vocale e strumentale utilizzando risorse informatiche. Gli studenti utilizzano sistemi informatici per creare informazioni musicali e multimediali attraverso l'improvvisazione o la partecipazione a performance di gruppo. Gli studenti integrano e identificano la propria esperienza musicale con altre conoscenze, pratiche artistiche e altre pratiche musicali (strumenti) utilizzando codici e sistemi di codifica appropriati.
- **Ascolto, interpretazione e analisi:** gli alunni sviluppano la capacità di un ascolto attento e consapevole.

Laboratori attivati nel triennio:

“A scuola di teatro: laboratorio di musica e recitazione”

“Que tal!”

“Canta corale che passione”

“Progetto teatro e musica, prendersi cura del corpo e della voce”

“Ecolonna sonora”

AREA TEATRALE-PERFORMATIVA

Il teatro è sempre stato la forma di espressione più essenziale per gli esseri umani. Può aiutare ognuno di noi a migliorare la propria capacità di esprimersi, ad accrescere l'autostima, a migliorare la capacità di confrontarsi con gli altri e a sviluppare e costruire relazioni significative. Attraverso l'arte della performance teatrale si possono raggiungere i seguenti obiettivi:

- Coltivare la creatività
- Migliorare le capacità comunicative ed espressive
- Accettare e riconoscere le proprie emozioni e trasformarle in energia creativa ed espressiva
- Coltivare la collaborazione e costruire team efficaci
- Sviluppare competenze personali e accrescere l'autostima
- Sviluppare capacità di public speaking e di presentazione.

Metodologie

Il programma teatrale pensato per gli studenti delle scuole secondarie utilizza una metodologia basata su una pedagogia pratica ed esperienziale. Nell'ambito teatrale e performativo, l'approccio è basato sull'apprendimento attraverso il gioco, favorendo lo sviluppo della creatività, della comunicazione e dell'espressione personale degli studenti tramite l'arte scenica. Attraverso l'uso del corpo, della voce e dell'immaginazione, gli studenti partecipano ad attività volte a rafforzare la consapevolezza di sé, la collaborazione e la capacità di affrontare il pubblico. Vengono incoraggiati a esprimersi senza timori,

a potenziare la fiducia in sé stessi e a scoprire il piacere di interpretare ruoli e creare performance teatrali.

Gli studenti partecipano a:

- Esercizi di improvvisazione.
- Esercizi di espressione fisica, volti a sviluppare la consapevolezza corporea e le capacità di comunicazione non verbale.
- Esercizi introduttivi di pronuncia italiana.
- Esercizi di riscaldamento, con utilizzo completo della voce.
- Pratiche di adattamento di testi classici o di brevi testi o scene creati dagli studenti, seguendo precise istruzioni.
- Nozioni di storia del teatro.
- Introduzione a diversi generi teatrali.
- Possibilità di collaborazione con esperti esterni (coreografi, musicisti, ecc.).

Questa metodologia mira a favorire un ambiente positivo e protetto, dove i partecipanti possano comunicare liberamente, condividere le proprie idee e sentirsi a loro agio.

Esperienze: gli alunni sono coinvolti in attività pratiche, come giochi di improvvisazione, esercizi di voce e di movimento e la creazione di piccole scene teatrali. L'obiettivo è quello di sviluppare la consapevolezza del corpo, l'abilità comunicativa e l'immaginazione, consentendo agli alunni di esplorare il mondo del teatro in modo divertente e coinvolgente.

Scuola dell'Infanzia

- Giochi di ruolo: partendo dalla lettura di un libro, gli studenti si immergono nella storia interpretando le emozioni vissute dai suoi personaggi.
- Espressione vocale e corporea: attraverso semplici attività motorie, gli studenti esplorano il controllo del proprio corpo e dello spazio circostante.
- Drammatizzazione di storie: prendendo spunto da un racconto, gli studenti danno vita alla narrazione usando corpo, voce, gestualità e oggetti.

Laboratori attivati nel triennio:

“C’era una voltasulle ali della fantasia”

“Un viaggio tra le feste”

“Un viaggio tra le feste”

Scuola Primaria

L'Istituto Comprensivo “Omodeo-Beethoven” di Scisciano-San Vitaliano (NA) ha avviato un percorso educativo innovativo, volto a promuovere la collaborazione, la creatività e l'impegno condiviso. Questo progetto teatrale si svolge ogni anno, coinvolge gli studenti dalla prima alla quinta classe della scuola primaria, offrendo loro un'opportunità unica di crescita e espressione artistica.

Il laboratorio teatrale è concepito come uno spazio essenziale per lo sviluppo della **creatività**, della capacità di **ascolto** e della **crescita espressiva**. Il teatro funge da strumento pedagogico efficace, supportando sia l'infanzia che l'adolescenza nella gestione delle risorse emozionali e nella riattivazione di un interesse consapevole verso la propria corporeità.

L'attività ludica teatrale si fonda sulla volontà di esporsi, offrendo al contempo protezione al bambino e al preadolescente. Ciò permette loro di manifestare esigenze che in altri contesti potrebbero

risultare meno tollerate. Rappresenta, dunque, un'opportunità per l'acquisizione di nuove regole sociali, per lo sviluppo della capacità di ascolto reciproco, per la cooperazione, la possibilità di rifiuto e opposizione, l'unione e il riconoscimento dei propri limiti e potenzialità, nonché di quelli altrui.

Lo strumento teatrale configura un percorso di guida nelle decisioni personali, accogliendo altresì l'imprevisto e l'incertezza di un obiettivo non ancora definito. Dal punto di vista didattico, la pratica teatrale costituisce un'occasione di approfondimento delle tematiche curricolari, prestandosi all'**interdisciplinarietà** e favorendo la conoscenza e l'utilizzo di una pluralità di linguaggi, inclusi quello musicale, artistico, linguistico-espressivo e gestuale.

- Giochi teatrali: I bambini partecipano a giochi di movimento, mimica e improvvisazione per sviluppare la creatività e la capacità di esprimersi.
- Lettura espressiva: Attraverso filastrocche e brevi racconti, i bambini imparano a leggere ad alta voce con intonazione ed emozione. Brevi situazioni teatrali: I bambini creano e interpretano semplici scene, sperimentando l'uso del corpo e della voce per comunicare.
- Ascolto e Drammatizzazione di storie: I bambini ascoltano e provano a trasformare fiabe e racconti in brevi rappresentazioni teatrali, cominciando ad interpretare i personaggi con voce e gesti.
- Teatro di narrazione: I bambini imparano a raccontare storie coinvolgenti, utilizzando la voce, i gesti e il movimento.
- Scoperta dei personaggi: Attraverso esercizi teatrali, i bambini esplorano diversi tipi di personaggi e imparano a interpretarli con espressività.
 - Teatro di improvvisazione: I bambini partecipano a giochi teatrali per sviluppare spontaneità e capacità di lavorare in gruppo.
 - Allestimento scenico: I bambini collaborano alla creazione di scenografie e costumi per una rappresentazione finale, mettendo in pratica tutto ciò che hanno appreso.

Laboratori attivati nel triennio:

“Cultura e tradizioni”

Scuola In Canto Teatro San Carlo

“Mestieri suoni e tradizioni”

“Tra il dire e il fare preferisco musicare”

“Dal mito alle favole”

Scuola Secondaria di Primo Grado

- Fondamenti della recitazione: Gli studenti esplorano le basi del teatro, sperimentando voce, corpo ed emozioni per comunicare in modo efficace attraverso giochi teatrali ispirati alla tradizione laboratoriale.
- Giochi teatrali e improvvisazione: Attraverso attività ludiche e improvvisazioni guidate, gli alunni sviluppano creatività, capacità di ascolto e collaborazione, dando vita a scene e brevi drammaturgie basate sulle loro sperimentazioni.
- Esplorazione delle forme teatrali: Gli studenti si cimentano in diversi generi, come la commedia, la fiaba teatrale e il mimo, mettendosi alla prova con scene tratte dai classici del teatro.
- Approfondimento della recitazione: Attraverso esercizi mirati su dizione, espressione corporea e interpretazione, gli alunni affinano la capacità di immedesimarsi nei personaggi, con l'ausilio di giochi espressivi più complessi e analisi di celebri esempi di recitazione, anche in lingua inglese.
- Improvvisazione e creazione di scene: Gli studenti sviluppano spontaneità e adattabilità costruendo brevi storie teatrali su tematiche assegnate o scelte liberamente.
- Messa in scena di testi complessi: Gli alunni si confrontano con narrazioni articolate e scene più

strutturate, utilizzando tecniche recitative avanzate.

- Tecniche avanzate di recitazione: Attraverso lo studio della voce, del ritmo e della gestualità, gli studenti imparano a trasmettere emozioni profonde e a dar vita ai personaggi con maggiore espressività.
- Progettazione e realizzazione di uno spettacolo: Gli studenti prendono parte attiva alla creazione di una rappresentazione teatrale, dalla selezione del testo alla messa in scena.
- Scoperta del teatro contemporaneo: Gli alunni esplorano nuove forme teatrali, come il teatro di narrazione e il teatro multimediale, sperimentando differenti generi espressivi attraverso materiali video.

Laboratori attivati nel triennio:

- “A scuola di teatro: laboratorio di musica e recitazione”
- “A scuola di cinema prendiamoci cura della vita”
- “Progetto teatro e musica, prendersi cura del corpo e della voce”
- “Cinema for children”
- “Cinema for parents”

AREA ARTISTICO-VISIVA

Scuola dell'Infanzia

- Disegno libero: alle bambine e ai bambini una varietà di materiali-fogli, matite colorate, pennarelli, pastelli, tempere e acquerelli per permettere loro di esprimersi liberamente, dando spazio alla creatività individuale e di gruppo.
- Disegno guidato su temi specifici, al fine di rappresentare concetti e idee attraverso il disegno.
- Pittura con le dita: viene proposto l'utilizzo di colori atossici per permettere ai bambini di dipingere con le dita, esplorando direttamente texture e colori in modo sensoriale.
- Pittura su diversi supporti: viene proposta la sperimentazione della pittura su materiali vari, come cartone, stoffe, legno o pietre, offrendo un'esperienza tattile e visiva diversificata.
- Scultura e Modellazione: Plastilina e DAS: vengono forniti materiali modellabili per consentire ai bambini di creare forme e oggetti tridimensionali, stimolando la manualità e l'inventiva.
- Costruzioni con materiali di recupero: Utilizzare scatole, bottiglie, tappi e altri materiali riciclati per dare vita a sculture e costruzioni originali, incentivando il riuso creativo.
- Collage con carta: vengono forniti ritagli di carta colorata, riviste, giornali e cartoncini per creare composizioni attraverso l'incollaggio e la sovrapposizione di elementi.
- Collage con materiali naturali: vengono introdotti elementi come foglie, fiori, sassi e altri elementi naturali per realizzare collage che favoriscano un contatto diretto con la natura.

Laboratori attivati nel triennio:

“Primi passi nell'informatica” (Paint)

“C'era una volta ...sulle ali della fantasia”

“Un viaggio tra le feste”

“La cura delle parole, le parole come cura”

Scuola primaria

Il Percorso Artistico: Dalla Tecnica all'Espressione Personale

- **Tecniche Fondamentali:** Gli studenti imparano e usano tecniche artistiche di base come il **tratto**, la **forma** e il **colore** per creare composizioni semplici ed efficaci.
- **Introduzione all'Arte e al Linguaggio Visivo:** Osservando **opere d'arte selezionate**, gli studenti scoprono gli elementi chiave del linguaggio visivo e li rielaboreranno in modo stimolante.
- **Interpretazione Creativa:** Si analizzano **opere d'arte famose**, spingendo gli studenti a interpretarle e a dar voce alla loro creatività.
- **Studio del Colore:** Gli studenti esplorano la **teoria dei colori**, imparando a combinarli al meglio nelle loro creazioni.
- **Tecniche di Disegno Avanzate:** vengono approfondite tecniche come la **prospettiva** e l'**anatomia**, per permettere agli studenti di realizzare opere più realistiche e dettagliate.
- **Esplorazione degli Stili Artistici:** Si scoprono e analizzano diversi **stili artistici**, dal Surrealismo alla Pop Art, ispirando gli studenti a creare opere originali.

Progetto Artistico Personale: Gli studenti progettano e realizzano un **prodotto artistico personale**, esplorando temi di loro interesse e creando un'opera significativa.

Laboratori attivati nel triennio:

“La cura delle parole, le parole come cura”

“Cultura e tradizioni”

“Mestieri suoni e tradizioni”

“Un murales per tutti”

Scuola secondaria di I grado

- Tecniche avanzate di disegno e pittura: Gli studenti perfezionano le loro capacità artistiche, approfondendo tecniche sofisticate come il chiaroscuro, la prospettiva e l'impiego di diversi materiali.
- Studio degli artisti e dei movimenti artistici: Attraverso l'analisi di figure chiave e correnti artistiche di rilievo, gli studenti assimilano concetti che poi integrano nelle proprie creazioni.
- Esplorazione di nuovi media artistici: Lavorando con strumenti innovativi come la fotografia digitale e l'arte digitale, gli studenti sperimentano modalità espressive inedite.
- Progetto artistico personale: Sviluppano un'opera individuale, applicando le competenze acquisite e investigando nuovi temi e concetti.
- Approfondimento delle tecniche artistiche: Consolidano le tecniche apprese in precedenza, adattandole alla realizzazione di opere più articolate e significative.
- Esplorazione di concetti artistici: Analizzano principi fondamentali come equilibrio, movimento e composizione visiva, traducendoli in produzioni personali.

Laboratori attivati nel triennio:

“L'arte della cura”

“I care...io, gli altri, nel mondo”

“I care, non io ma noi”

“Progetto arte presepiale”

“Museo arte contadina”

“Adottare un monumento e prendersi cura della storia”

AREA LINGUISTICO-CREATIVA

L'area linguistico-creativa si concentra sullo sviluppo delle capacità di comunicazione e di espressione dei linguaggi artistici, come la scrittura, la poesia e il teatro. Attraverso l'esplorazione di diverse forme di espressione artistica, gli alunni sviluppano la loro creatività, la capacità di riflessione critica e la competenza linguistica.

L'insegnamento dell'area linguistico-creativa si basa su un approccio interdisciplinare che combina la lingua italiana, la letteratura e le arti creative. Gli alunni sono incoraggiati a esprimere le loro idee e le loro emozioni attraverso la scrittura, la recitazione e la creazione di opere letterarie. Si promuove la collaborazione, l'autonomia e la capacità di ascolto attivo, creando un ambiente in cui gli alunni si sentono liberi di esprimere se stessi attraverso il linguaggio artistico.

Scuola dell'Infanzia

- **Lettura:** attraverso l'ausilio di libri illustrati i bambini inventano storie partendo dalle figure, sviluppando la capacità di creare collegamenti logici e creativi.
- **Drammatizzazione:** dopo aver letto una storia, i bambini recitano o inventano un finale alternativo, sviluppando capacità narrative e creative.
- **Laboratori creativi:** i bambini combinano lettura e scrittura con attività artistiche (disegno, pittura, collage) esprimendosi attraverso più linguaggi.
- **Creazione di libri fatti a mano:** I bambini realizzano libri illustrati con le loro storie, unendo scrittura, disegno e manualità.
- **Scrittura creativa:** prime forme di scrittura: i bambini attraverso disegni, scarabocchi o simboli rappresentano parole o idee
- **Giochi con le parole:** Attraverso l'invenzione di rime, brevi filastrocche si stimola la creatività linguistica e la consapevolezza fonologica.

Laboratori attivati nel triennio:

“Give me five”

“C'era una voltasulle ali della fantasia”

“Un viaggio tra le feste”

“La cura delle parole, le parole come cura”

Scuola primaria

Lettura e scrittura creativa:

Gli alunni vengono guidati nell'esplorazione della lettura creativa, affrontando testi come poesie e racconti che stimolano l'immaginazione e la sensibilità linguistica. Attraverso la lettura espressiva e l'intonazione, sviluppano competenze comunicative che arricchiscono la loro capacità di interpretazione. L'attività di scrittura si concentra sulla creazione di brevi testi creativi, favorendo l'espansione del vocabolario e l'uso consapevole del linguaggio per esprimere idee e emozioni. Inoltre, la lettura e riscrittura di fiabe, favole e racconti consente ai bambini di comprendere le strutture narrative, analizzarle e reinventarle con un tocco personale.

Esplorazione del teatro:

Attraverso attività ludiche come giochi di ruolo, improvvisazioni e piccole rappresentazioni sceniche, gli alunni sviluppano competenze teatrali fondamentali. Il teatro diventa un potente strumento

educativo che favorisce l'espressione corporea, il controllo della voce e la gestione dello spazio scenico. Questa esperienza stimola la creatività, la capacità di immedesimazione e l'interazione collaborativa tra i partecipanti.

Produzione di testi teatrali:

Gli studenti apprendono la costruzione di un testo teatrale attraverso la scrittura creativa e la progettazione di dialoghi, personaggi e situazioni. Tale attività permette loro di approfondire la comprensione dei meccanismi narrativi e comunicativi, trasformando le loro idee in rappresentazioni strutturate da mettere in scena.

Recitazione e performance:

Le attività di recitazione permettono agli alunni di affinare l'espressività vocale e gestuale, esplorando le emozioni e le dinamiche relazionali attraverso il teatro. Attraverso la rappresentazione di scene tratte da opere teatrali, imparano a modulare la voce, a interpretare un ruolo e a comunicare efficacemente con il pubblico.

Laboratori attivati nel triennio:

“La cura delle parole, le parole come cura”

“ Et maintenant c'est à moi”

“Yo hablo espanol”

“Tra il dire e il fare preferisco musicare”

“Dal mito alle favole”

“English A1”

Scuola secondaria di I grado

Percorso di Approfondimento Letterario

Utile per guidare gli studenti in un viaggio più profondo nel mondo della letteratura, affinando le capacità di analisi critica e di espressione creativa.

- **Analisi Approfondita dei Testi Letterari:** Gli studenti imparano a scomporre testi letterari più complessi, individuando con precisione gli **elementi stilistici**, le **figure retoriche** e i **temi centrali** che li animano. Questa fase è fondamentale per sviluppare una lettura consapevole e critica.
- **Laboratorio di Scrittura Poetica:** Attraverso l'esperienza diretta, gli studenti sperimentano la **scrittura poetica**. Sono incoraggiati a utilizzare **diverse forme e figure retoriche** come strumenti potenti per esprimere le proprie emozioni e le proprie riflessioni più intime.
- **Introduzione alla Drammaturgia:** si esplora il mondo della **scrittura drammaturgica**, con l'obiettivo di creare opere teatrali più lunghe e strutturate. Ci si concentra in particolare sulla **costruzione dei personaggi** e sull'elaborazione di **dialoghi** efficaci e significativi.
- **L'Arte della Performance Teatrale:** Gli studenti hanno l'opportunità di mettere in scena le proprie opere, sviluppando non solo le **capacità di recitazione**, ma anche quelle legate alla **regia**. Questa fase è cruciale per comprendere il passaggio dalla parola scritta alla rappresentazione scenica.
- **Laboratorio podcast** gli alunni che lavorano al progetto sono impegnati nella creazione di contenuti audio originali, sviluppando competenze digitali, creative e comunicative dall'ideazione del concept e la scrittura del copione, passando per la registrazione della voce e la scelta delle musiche, fino al montaggio e alla pubblicazione del prodotto finale. La redazione del podcast lavora anche sulla comunicazione dell'immagine del podcast attraverso la realizzazione del pittogramma degli episodi e del podcast con applicativi di grafica di digitale.
- **Sviluppo della Critica Letteraria:** vengono forniti gli strumenti per leggere in modo **critico e**

analitico qualsiasi testo letterario. L'obiettivo è approfondire la comprensione delle **tematiche** e delle **sfumature di significato** più sottili, formando lettori attenti e riflessivi.

- **Espressione Letteraria Personale:** Infine, gli studenti sono guidati nella stesura di **testi letterari personali** – che siano saggi, articoli o racconti. Questa attività promuove l'esplorazione delle proprie **opinioni e idee** attraverso la potenza della scrittura creativa, valorizzando la voce individuale.

Laboratori attivati nel triennio:

“La cura delle parole, le parole come cura”

“Debate”

“Que tal!”

“Πάντα πει...ma il greco R-esiste!”

Potenziamento di latino

“Technology CLIL”

“Think big! Potenziamento di lingua inglese”

“Giornalisti digitali”

“Ambasciatori di legalità”

“I care....io, gli altri, nel mondo”

“I care, non io ma noi”

“ Prendiamoci cura dell’Italiano”

“English A2”

“JEU-EMPATHIE-TOLERANCE-ACCEPTATION-IMPLICATION- MOTIVATIONENTENTE”
(JE T’AIME)” KA 229

“Stop Bullying! Let the world Smile!” KA 210

“Stop Save Survive” KA 210

“We are the Different Colors of Europe” KA210

“progetto e-Twinning “Digital Wellbeing”

“La scuola in ascolto”

All’interno del **PTOF** visibile sul sito scuola in chiaro del nostro istituto o al link:

https://unica.istruzione.gov.it/cercalatuascuola/istituti/NAIC8FQ007/scisciano-ic-omodeo-beethoven/ptof/?jsessionid=ZH2mSZjI6Ou7PYK25Z1i4Dja.mvlas069_1

<https://unica.istruzione.gov.it/cercalatuascuola/istituti/NAIC8FQ007/scisciano-ic-omodeo-beethoven/ptofsuc/documenti/>

Area dedicata alla condivisione e alla valorizzazione delle attività di progettazione curricolare, extracurricolare, verticale e interdisciplinare, consultabili sulla pagina Facebook ufficiale dell’IC “Omodeo Beethoven”

<https://www.facebook.com/icomodeobeethoven>