

		 MIM Ministero dell'Istruzione e del Merito ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. OMODEO – L.V. BEETHOVEN" Scisciano - San Vitaliano	AICA ICDL Approved Test Centre	 We prepare for Cambridge English Qualifications 2034-2023
I.C. - "OMODEO - BEETHOVEN"-SCISCIANO Prot. 0010886 del 03/09/2026 IV-5 (Uscita)				



Sito Web

Amministrazione Trasparente

Albo Atti

OGGETTO: AVVISO MANIFESTAZIONE DI INTERESSE

per l'individuazione di n. 1 ente partner a titolo oneroso per la co-progettazione e, in caso di finanziamento, la realizzazione del progetto CIPS 2026 di cui all'Avviso Pubblico DG-CA 01/07/2026, Decreto n. 2047

Art. 1 – Finalità e oggetto

L'I.C. "A. Omodeo – L.V. Beethoven" intende acquisire candidature finalizzate all'individuazione di n. 1 ente partner con comprovata esperienza nei settori del cinema, dell'audiovisivo, dell'educazione all'immagine e/o della progettazione socioeducativa, disponibile a partecipare gratuitamente alla co-progettazione della candidatura CIPS 2026 e, in caso di finanziamento, alla realizzazione coordinata delle attività previste dal progetto.

La procedura ha ad oggetto la selezione congiunta del soggetto partner e della proposta progettuale da assumere, previa co-progettazione con l'Istituto e gli eventuali adeguamenti richiesti, quale base della candidatura della scuola.

La proposta dovrà essere riferita a un percorso verticale di educazione all'immagine e al linguaggio cinematografico e audiovisivo destinato alla scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado, comprendente attività diffuse di alfabetizzazione audiovisiva, laboratori tecnico-creativi, visioni guidate, produzione di un'opera audiovisiva e restituzione pubblica.

Art. 2 – Ambiti di attività richiesti

Il partner selezionato sarà chiamato, secondo le competenze dichiarate e in raccordo con l'Istituzione scolastica, a concorrere alle seguenti attività:

- co-progettazione didattica, metodologica, organizzativa e produttiva della candidatura;
- educazione all'immagine e alfabetizzazione audiovisiva con metodologie calibrate per le fasce 3-13 anni;
- ideazione e realizzazione di laboratori di osservazione e grammatica dell'immagine, narrazione audiovisiva, corpo, voce, recitazione e messa in scena;
- attività tecnico-creative di ripresa, fotografia, registrazione del suono, montaggio e post-produzione;
- coordinamento e realizzazione del prodotto audiovisivo finale;
- organizzazione e gestione, per quanto di competenza, delle attività con studenti, docenti ed eventuali altri destinatari;
- supporto alle proiezioni, alle attività di restituzione pubblica e alla diffusione dei risultati;
- impiego di risorse professionali direttamente riferibili al partner e, ove previsto dalla proposta, coordinamento funzionale con ulteriori soggetti specialistici;
- documentazione delle attività e collaborazione al monitoraggio e alla predisposizione della documentazione di competenza necessaria alla rendicontazione.

Art. 3 – Ulteriori soggetti specialistici proposti dal candidato

Il candidato può indicare nella proposta progettuale ulteriori enti, associazioni, operatori o soggetti specialistici dei quali propone il coinvolgimento per specifiche attività, quali, a titolo esemplificativo, recitazione e preparazione attoriale, comunicazione e promozione, inclusione e mediazione educativa, produzione e servizi tecnici.

Per ciascun soggetto indicato dovranno essere specificati ruolo, competenze, attività previste e modalità di integrazione con il partner proponente. L'eventuale formalizzazione dei relativi rapporti avverrà esclusivamente in caso di finanziamento, nel rispetto dell'Avviso CIPS, del progetto e del budget approvati e della normativa applicabile. Resta fermo che il soggetto selezionato assume il ruolo di partner principale e referente progettuale nei confronti dell'Istituzione scolastica per le attività di propria competenza.

Art. 4 – Soggetti ammessi e requisiti

Possono presentare candidatura i soggetti rientranti tra le categorie di partner ammesse dall'Avviso CIPS 2026 e in possesso, alla data di scadenza, dei seguenti requisiti:

- previsione, tra le finalità statutarie o tra le attività effettivamente esercitate, di attività coerenti con formazione, educazione, cinema, audiovisivo, digitale e/o interventi socioeducativi;
- comprovata esperienza in attività di educazione all'immagine, cinema, audiovisivo o progettazione educativa con minori e istituzioni scolastiche;
- possesso dei requisiti generali previsti dalla normativa vigente e assenza di cause ostative a contrarre con la Pubblica Amministrazione;
- disponibilità a impiegare direttamente proprie risorse umane e professionali nelle attività di competenza;
- disponibilità a partecipare senza compenso alla fase di co-progettazione e predisposizione della candidatura, fermo restando che le attività onerose saranno attivate esclusivamente in caso di finanziamento e previa formalizzazione da parte della scuola.

Art. 5 – Modalità e termini di presentazione delle candidature

La candidatura dovrà pervenire entro le ore 12:00 del 10/09/2026 all'indirizzo PEO naic8fq007@istruzione.it o PEC naic8fq007@pec.istruzione.it, secondo le modalità indicate dall'Istituzione scolastica.

La candidatura dovrà essere corredata almeno dalla seguente documentazione:

- domanda di partecipazione sottoscritta dal legale rappresentante;
- curriculum aggiornato dell'ente;
- elenco analitico dei progetti CIPS dichiarati ai fini del criterio B, con indicazione dell'istituzione scolastica, titolo, annualità, ruolo svolto e idonea documentazione comprovante la realizzazione;
- elenco analitico delle ulteriori esperienze dichiarate ai fini del criterio C, con indicazione di committente/capofila, titolo, annualità, destinatari, territorio e ruolo svolto;
- curricula delle principali risorse umane che si intendono impiegare direttamente nel progetto;
- proposta progettuale redatta secondo quanto indicato all'art. 6;
- eventuale indicazione degli ulteriori soggetti specialistici proposti, con descrizione dei rispettivi ruoli e competenze;
- dichiarazioni sostitutive relative al possesso dei requisiti e all'assenza di cause di esclusione.

Non è richiesta offerta economica in questa fase. L'eventuale articolazione economica delle attività sarà definita soltanto in caso di finanziamento, nei limiti del budget approvato e nel rispetto della normativa applicabile.

Art. 6 – Contenuti minimi della proposta progettuale

La proposta progettuale, da redigere in forma chiara e sintetica, dovrà consentire alla Commissione di valutare almeno i seguenti elementi:

- concept, finalità e obiettivi;
- coerenza con gli obiettivi del Piano Cinema e Immagini per la Scuola e con il contesto dell'Istituto;
- programma educativo e articolazione delle attività per infanzia, primaria e secondaria di I grado;
- metodologie di educazione all'immagine, visione, analisi e produzione audiovisiva;
- modalità di coinvolgimento, inclusione e partecipazione di studenti con differenti bisogni educativi;
- articolazione dei laboratori tecnico-creativi e delle attività produttive;
- prodotto audiovisivo finale e modalità di restituzione pubblica;
- organizzazione del gruppo di lavoro, risorse professionali e strumentazione;
- eventuali ulteriori soggetti specialistici proposti e relativo apporto;
- modalità di coordinamento con l'Istituzione scolastica, documentazione e monitoraggio.

Art. 7 – Criteri di valutazione

Le candidature ammissibili saranno valutate fino a un massimo di 50 punti. La Commissione applicherà esclusivamente i criteri di seguito indicati sulla base della documentazione prodotta. Le medesime esperienze non potranno essere utilizzate contemporaneamente per il criterio B e per il criterio C.

N.	Criterio	Modalità di attribuzione	Max
A1	Qualità e coerenza della proposta progettuale	Chiarezza del concept; coerenza con gli obiettivi CIPS e con il contesto dell'Istituto; organicità e integrazione tra educazione all'immagine, laboratori, visione, produzione e restituzione.	10
A2	Qualità didattica e metodologia	Adeguatezza del percorso alle fasce 3-13 anni; progressione verticale; coinvolgimento attivo; inclusione; raccordo tra didattica, laboratorio e produzione.	8
A3	Originalità, innovazione e fattibilità	Originalità del dispositivo narrativo/didattico; uso innovativo del linguaggio audiovisivo; riconoscibilità dell'esito; concreta realizzabilità organizzativa e produttiva.	7
B	Esperienze in progetti CIPS	5 punti per ciascun progetto del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola effettivamente realizzato e documentato, fino a un massimo di 3 esperienze.	15
C	Esperienza socioeducativa, territoriale e di rete	2 punti per ciascuna esperienza documentata, ulteriore rispetto a quelle considerate nel criterio B, relativa ad almeno uno dei seguenti ambiti: attività educative con minori; inclusione/BES/disabilità; educazione audiovisiva o digitale; contrasto alla povertà educativa; collaborazione con scuole, enti pubblici o reti del Terzo settore; interventi territoriali coerenti con il progetto. Massimo 5 esperienze valutabili.	10

N.	Criterio	Modalità di attribuzione	Max
TOTALE			50

Art. 8 – Commissione, graduatoria e individuazione del partner

La valutazione delle candidature sarà effettuata da apposita Commissione nominata dal Dirigente scolastico dopo la scadenza del termine di presentazione delle domande. La Commissione redigerà apposito verbale e formerà la graduatoria sulla base dei punteggi attribuiti.

Sarà individuato quale partner il soggetto collocato al primo posto della graduatoria, purché ritenuto idoneo. L'Istituzione scolastica si riserva di non procedere all'individuazione qualora nessuna candidatura risulti adeguata alle esigenze progettuali o conforme all'Avviso.

In caso di parità di punteggio, sarà data priorità al soggetto che avrà conseguito il punteggio più elevato nella somma dei criteri A1+A2+A3; in caso di ulteriore parità, al punteggio più elevato nel criterio B; permanendo la parità, si procederà mediante sorteggio pubblico.

Art. 9 – Co-progettazione, accordo di partenariato e condizioni economiche

Il soggetto individuato sarà invitato a partecipare alla co-progettazione della candidatura con l'Istituzione scolastica. Tale fase è prestata a titolo gratuito e non dà diritto ad alcun compenso o rimborso, anche nel caso in cui la proposta non venga presentata, non venga ammessa o non venga finanziata.

La proposta progettuale presentata dal candidato costituisce base della co-progettazione e potrà essere oggetto di integrazioni, modifiche e adeguamenti concordati con l'Istituzione scolastica al fine di assicurarne la piena coerenza con l'Avviso, con le esigenze della scuola e con i vincoli della piattaforma di candidatura.

Il soggetto individuato sottoscriverà con l'Istituzione scolastica l'accordo di partenariato funzionale alla presentazione della candidatura. In caso di ammissione al finanziamento, le attività onerose saranno attivate nei limiti del progetto e del budget approvati e formalizzate nel rispetto della normativa vigente. L'accordo dovrà prevedere l'impiego diretto delle risorse umane del partner nelle attività di competenza.

Art. 10 – Pubblicità, trattamento dei dati e responsabile del procedimento

Il presente atto, la graduatoria e gli ulteriori provvedimenti soggetti a pubblicazione saranno pubblicati all'Albo on line e nella sezione Amministrazione Trasparente del sito dell'Istituzione scolastica. I dati personali saranno trattati esclusivamente per le finalità connesse alla presente procedura, nel rispetto della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali.

Responsabile del procedimento: Dirigente scolastico dell'I.C. "A. Omodeo – L.V. Beethoven", salvo diversa individuazione con successivo atto.

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Rosanna Lembo
(Documento firmato digitalmente)

Il candidato può utilizzare il seguente indice per strutturare la proposta:

1. Titolo del progetto e concept (max 1 pagina)
2. Obiettivi e coerenza con il Piano Cinema e Immagini per la Scuola
3. Programma educativo e articolazione per fasce d'età

4. Metodologia, inclusione e coinvolgimento degli studenti
5. Attività di educazione all'immagine, laboratori, visioni e produzione audiovisiva
6. Prodotto finale e restituzione pubblica
7. Organizzazione del gruppo di lavoro e risorse professionali
8. Strumentazione e risorse tecniche
9. Eventuali soggetti specialistici ulteriori: denominazione, ruolo, attività e integrazione con il partner proponente
10. Modalità di coordinamento con la scuola, docume.

Il dirigente Scolastico
Dott.ssa Rosanna Lembo
(documento firmato digitalmente)